



Γένεσις κεφ. 1-2

Ἡ δημιουργία τοῦ κόσμου καί τοῦ ἀνθρώπου

Τί ὑπῆρχε πρὶν γίνει ὁ κόσμος καί πῶς δημιουργηθήκαμε; Εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ ἐρωτήματα πού κινεῖ τήν περιέργεια ὄλων τῶν ἀνθρώπων σέ κάθε ἐποχή. Ἀπὸ τήν ἀρχαιότητα μέχρι σήμερα διατυπώθηκαν **διάφορες θεωρίες** γιά τή δημιουργία τοῦ κόσμου.

Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες γιά καιρό πίστευαν ὅτι ὁ οὐρανός καί ἡ γῆ παντρεύτηκαν καί γέννησαν ὅλο τόν κόσμο. Οἱ Ἴωνες φυσικοί φιλόσοφοι, τόν 6^ο-5^ο αἰ. π.Χ., ἔψαζαν νά βροῦν ἀλλοῦ τήν ἀρχή τοῦ κόσμου: ὁ Θαλῆς στό νερό, ὁ Ἀναξιμένης στόν ἀέρα, ὁ Ἡράκλειτος στή φωτιά, ὁ Ἀναξίμανδρος στό ἄπειρο.

Ἀπό τίς νεώτερες θεωρίες πιό γνωστή εἶναι ἡ θεωρία «τῆς μεγάλης ἔκρηξης» (1927). Σύμφωνα μ' αὐτήν, τό σύμπαν ἦταν στήν ἀρχή μία ὑπερσυμπυκνωμένη μάζα. Ἔγινε ὅμως μία μεγάλη ἔκρηξη καί τὰ ὑλικά τῆς μάζας ἐκτοξεύτηκαν στό κενό. Ἔτσι σχηματίστηκε τό ἀστρικό σύμπαν μέ τούς γαλαξίες. Τόν Ὀκτώβριο τοῦ 2008 στήν Ἑλβετία, σ' ἓνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα κέντρα πυρηνικῶν ἐρευνῶν τοῦ κόσμου, στό CERN, ἄρχισε ἓνα ὑπερβολικά δαπανηρό πείραμα, μέ τό ὁποῖο προσπαθοῦν οἱ ἐρευνητές νά δημιουργήσουν μέσα σ' ἓναν ἀντιδραστήρα μήκους 27χλμ., σέ βάθος 100μ. κάτω ἀπό τή γῆ, τίς συνθήκες πού ὑπῆρχαν κατά τή δημιουργία τοῦ σύμπαντος μετά τήν περιβόητη «μεγάλη ἔκρηξη». Στόχος τοῦ πειράματος εἶναι νά ἐντοπίσουν τήν ἀρχή τῆς ὕλης.

Ἐντούτοις, ὅσο κι ἂν παλεύει ὁ ἄνθρωπος νά βρεῖ τήν ἀρχή τῆς δημιουργίας, μένει πάντοτε μπροστά σ' ἓνα ἄλυτο αἴνιγμα. Οἱ διάφορες θεωρίες πού διατυπώνονται κατά καιρούς δέν εἶναι παρά **ὑποθέσεις, πού ἢ μία ἀναιρεῖ τήν ἄλλη.**

Γιά τή δημιουργία τοῦ κόσμου καί τοῦ ἀνθρώπου μᾶς μιλά καί ἡ **Ἁγία Γραφή**. Γνωρίζετε **τί μᾶς ἀποκαλύπτει;**

Α. Στό πρῶτο βιβλίο της, πού ὀνομάζεται **Γένεσις** (= δημιουργία) διαβάζουμε: **Ἄς Θεός δημιούργησε τόν κόσμον.** Αὐτό ὁμολογοῦμε καί οἱ χριστιανοί στό Σύμβολο τῆς πίστεως μας: «Πιστεῶ εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, **ποιητῆν (= δημιουργό) οὐρανοῦ καί γῆς,** ὁρατῶν τε πάντων καί ἀορατῶν».

Ἀκούγεται, βέβαια, συχνά ὁ ἀντίλογος, ἡ ἄποψη πώς ὁ κόσμος ἔγινε στήν τύχη. Μιά μικρή ἔρευνα ὅμως στό σύμπαν καί στόν ἀνθρώπινο ὀργανισμό ἀρκεῖ γιά νά φανεῖ ποιά εἶναι ἡ ἀλήθεια (βλ. ὑλικό γιά ἀνάρτηση στό CD).

α. Μύρια ἀστέρια μοιάζουν καρφιτωμένα στό στερέωμα τοῦ οὐρανοῦ. Οἱ ἐπιστήμονες, ὥστόσο, παρατηροῦν στόν οὐρανό μιά συνεχῆ κίνηση μέ ἰλιγγιώδεις ταχύτητες. **Ποιός εἶναι ἐκεῖ ὁ τροχονόμος,** στόν ὁποῖο ὄλα ἀπόλυτα πειθαρχοῦν καί δέν συγκρούονται μεταξύ τους; Πῶς ὑπάρχει τόση τάξη καί ἀκρίβεια στίς κινήσεις;

β. Ἡ ἀτμόσφαιρα ἀποτελεῖται ἀπό 21 μέρη ὀξυγόνου καί 79 μέρη ἀζώτου. Πῶς συμβαίνει νά μὴν ἐξαντλεῖται ποτέ ὁ καθαρὸς ἀέρας, μολονότι κάθε ζωντανὸς ὀργανισμὸς ἀδιάκοπα τόν ἀπορροφᾷ καί τόν μολύνει; Δισεκατομμύρια μικροσκοπικά ἐργοστάσια, πάνω στά δένδρα καί στούς θάμνους, παίρνουν ἀπό τήν ἀτμόσφαιρα τό διοξειδίο τοῦ ἀνθρακα, τό ἀποσυνθέτουν, κρατοῦν τόν ἀνθρακα γιά τίς δικές τους ἀνάγκες καί ἐλευθερώνουν ὀξυγόνο. **Ποιός δίδαξε τά φύλλα νά κάνουν τή χημική αὐτή ἐργασία,** τήν τόσο περίπλοκη καί τόσο ἀναγκαία γιά μᾶς;

γ. Καθὼς ἡ γῆ κινεῖται μέ ἰλιγγιώδη ταχύτητα μέσα στό ἄπειρο κενό, θά φοβόμασταν μήπως κάποια στιγμή ξεφύγει ὁ ἀέρας στό

κενό. Ἀλλά... **Κάποιος πρόνοησε ν' ἀσκεῖ ἡ γῆ μία δύναμη, μία ἔλξη** (νόμος βαρύτητας). Ἐτσι δέν ὑπάρχει περίπτωση οὔτε ἐμεῖς νά κυλιστοῦμε στήν ἄβυσσο τοῦ χάους οὔτε καί ἡ ἀτμόσφαιρα νά ἀποσπασεῖ καί νά ἀποχωριστεῖ ἀπό τή γῆ.

δ. Γνωρίζετε ποιά εἶναι ἡ τελειότερη φωτογραφική μηχανή; Αὐτόματα βγάζει συνεχῶς ἀτέλειωτες ἔγχρωμες κινητές φωτογραφίες! **Ἀσυναγώνιστη φωτογραφική μηχανή μέσ στούς αἰῶνες εἶναι τό μάτι.** Χιλιάδες μικρά νεῦρα ρυθμίζουν ἑκατοντάδες κινήσεις μέ καταπληκτικά ἀποτελέσματα! Ὅλες αὐτές γίνονται τυχαῖα καί συμπτωματικά;

ε. Ἡ **καρδιά μας**, μικρή σάν γροθιά, ἐργάζεται ἀκατάπαυστα σάν ἀντλία γιά νά κυκλοφορεῖ τό αἷμα σέ ὅλο τόν ὄργανισμό. Εἶναι δυνατόν ὁ κάθε χτύπος της νά εἶναι τυχαῖος;

✓ Εἶναι **παράλογο**, παιδιά, νά παραδεχτοῦμε ὅτι ὅλος ὁ θαυμαστός κόσμος καί ὁ καταπληκτικός ἀνθρώπινος ὄργανισμός ἐγιναν στήν τύχη. Ἄν εἶναι ἀνόητο νά ὑποστηρίζουμε γιά ὀποιοδήποτε κατασκεύασμα ὅτι ξεφύτρωσε ξαφνικά μόνο του (βλ. Ἐβ 3,4), δέν εἶναι ἀφροσύνη νά δεχτοῦμε κάτι τέτοιο γιά ὅ,τι τελειότερο ὑπάρχει γύρω μας;

✓ Ἐπιπλέον, πῶς νά χαρακτηρίσουμε **τυχαῖο** κάτι πού ἐπαναλαμβάνεται μέ τόν ἴδιο τρόπο ἐπί αἰῶνες; Θά διαμαρτυρηθοῦν τά ἄστρα καί ἡ καρδιά μας, ἄν χαρακτηρίσουμε τήν κίνησή τους τυχαία!

Ἀπό τό ἀχανές σύμπαν μέ τούς γαλαξίες καί τούς ἀστερισμούς του μέχρι τό ἐλάχιστο κύτταρο τοῦ ὄργανισμοῦ μας, **ὅλη ἡ πλάση δίνει κραυγαλέα τή μαρτυρία της: Ὑπάρχει Θεός δημιουργός!**

Β. Μιά δεύτερη ἐνδιαφέρουσα πληροφορία πού μᾶς δίνει ἡ Ἁγία Γραφή εἶναι ὅτι ἡ **δημιουργία ὀλοκληρώθηκε μέσα σέ ἕξι μέρες.**

Οί ἕξι αὐτές μέρες δέν ἦταν ἕξι εἰκοσιπετράωρα. Σύμφωνα μέ τήν ἀγιογραφική διήγηση, ὁ ἥλιος δημιουργήθηκε τήν τέταρτη μέρα. Ἐπομένως, τουλάχιστον οἱ τρεῖς πρῶτες μέρες τῆς δημιουργίας ἦταν ἀδύνατο νά ὀριστοῦν μέ βάση τήν ἀνατολή καί τή δύση τοῦ ἡλίου. Ἡ λέξη «**ἡμέρα**», στό πρῶτο κεφάλαιο τῆς Γενέσεως, σημαίνει μιὰ **χρονική περίοδο** πού μπορεῖ νά περιλαμβάνει δισεκατομμύρια χρόνια ἢ -δέν θά ἦταν κι αὐτό ἀδύνατο στόν Θεό- λίγες μόνο στιγμές.

Γ. Ξεκάθαρα, ἐπίσης, φαίνεται στήν Ἁγία Γραφή ὅτι ἡ **δημιουργία ἔγινε βαθμιαία**, δέν ἐμφανίστηκαν ταυτόχρονα ὅλα τά δημιουργήματα. *(Παρουσιάζοντας στή συνέχεια τίς ἕξι μέρες τῆς δημιουργίας δείχνουμε τό «βιβλίο» ἢ τό video, βλ. CD μέ ὑλικό).*

- **Τήν πρώτη ἡμέρα** δημιουργήθηκε ὁ οὐρανός, δηλαδή ὁλος ὁ χῶρος τοῦ σύμπαντος, καί ἡ γῆ, πού δέν εἶχε ἀκόμη τήν ὀριστική της μορφή ἀλλά τή σκέπαζαν παγωμένα νερά. Παντοῦ ἀπλωνόταν ἀπόλυτο σκοτάδι, μέχρι τή στιγμή πού ὁ Θεός εἶπε: **Νά γίνει φῶς!** Καί ἔγινε φῶς.
- **Τή δεύτερη ἡμέρα** ἔγινε αὐτό πού ὀνομάζουμε «στερέωμα», ὁ οὐράνιος θόλος.
- **Τήν τρίτη ἡμέρα** ἀποτραβήχθηκαν τά νερά, σχηματίσθηκαν οἱ θάλασσες καί φάνηκε ἡ στεριά, ὅπου βλάστησαν φυτά καί δέντρα καρποφόρα.
- **Τήν τέταρτη ἡμέρα** ἔγιναν ὁ ἥλιος, ἡ σελήνη καί ὅλα τά ἄστρα, δηλαδή τά οὐράνια σώματα.
- **Τήν πέμπτη ἡμέρα** βγῆκαν ἀπό τά νερά τῶν θαλασσῶν τά ψάρια καί ὅλα τά ζῶα τῆς θάλασσας, καθώς ἐπίσης καί ὅλα τά εἶδη τῶν πτηνῶν.
- **Τήν ἕκτη ἡμέρα** δημιουργήθηκαν ὅλα τά ζῶα τῆς ξηρᾶς καί ὁ ἄνθρωπος, τό ἀσύγκριτα τελειότερο ἀπό ὅλα τά δημιουργήματα.

Δ. Όλα τὰ εἶδη τῶν φυτῶν καὶ ὅλα τὰ εἶδη τῶν ζώων, ἐπισημαίνεται ἡ Ἁγία Γραφή, εἶχαν **τό καθένα τό σπέρμα του**, γιὰ νὰ μπορούν στή συνέχεια νὰ πολλαπλασιάζονται. Πραγματικά, αἰῶνες τώρα ἀπὸ τὴ μηλιά π.χ. βγαίνει σπόρος μηλιάς καὶ ἀπὸ τὸν σπόρο τῆς μηλιάς βγαίνει πάντοτε μηλιά.

Ε. Τέλος, εἰδικά γιὰ τὴ **δημιουργία τοῦ ἀνθρώπου** ἡ Ἁγία Γραφή ἐπιγραμματικά ἀποκαλύπτει:

α) Ὁ Θεὸς δημιούργησε τὸν ἄνθρωπο μὲ **ἰδιαίτερη φροντίδα**, ὄχι ἀπλῶς μ' ἓναν του λόγο ὅπως ὅλα τὰ ἄλλα δημιουργήματα.

β) Ἐπλάσε τὸ σῶμα του **ἀπὸ χῶμα** -καὶ χῶμα γίνεται τὸ σῶμα μετὰ τὸν θάνατο- καὶ τοῦ ἔδωσε πνοή ζωῆς.

γ) Τὸν ἔπλάσε **«κατ' εἰκόνα»** Του, δηλαδή μὲ ξεχωριστές ἰκανότητες. Πραγματικά, ἀπ' ὅλα τὰ πλάσματα μόνον ὁ ἄνθρωπος διαθέτει **νοῦ, λόγο, ἐλευθερία θέλησης (αὐτεξούσιο)**. Μέσα στὸν κόσμο εἶναι ἓνας μικρὸς θεὸς, κυριαρχεῖ καὶ δημιουργεῖ πολιτισμό.

δ) Τὸν ἔπλάσε **«καθ' ὁμοίωσίν»** Του, δηλαδή μὲ τὴ δυνατότητα νὰ Τοῦ μοιάσει. Ἄκακα καὶ ἀθῶα ζωάκια ὑπάρχουν, ἀλλὰ εἶναι ἔτσι ἀπὸ τὴ φύση τους καὶ κινουῦνται ἐνστικτωδῶς. Μόνο οἱ ἄνθρωποι μπορούν μὲ τὴ θέλησή τους νὰ μοιάσουν στὸν ἅγιο Θεό καὶ νὰ γίνουν ἅγιοι. Κι ἔχουμε, πράγματι, πολλὰ παραδείγματα ἀνθρώπων πού προσπάθησαν καὶ μὲ τὴ βοήθεια τοῦ Θεοῦ ἔφτασαν σὲ ὕψη ἀγάπης καὶ ἀρετῆς! Εἶναι γεγονός βέβαια πὼς κάποιοι, ἀντὶ νὰ μοιάσουν στὸν Θεό, δυστυχῶς καταντοῦν νὰ μοιάζουν στὰ ζῶα καὶ γίνονται αἰμοβόροι σάν τοὺς λύκους, πονηροὶ σάν τὶς ἀλεπούδες... Εἶναι ἐλεύθερος ὁ κάθε ἄνθρωπος νὰ κάνει τὶς ἐπιλογές του.

ε) Ὁ Θεὸς **ἔπλάσε πρῶτα τὸν ἄνδρα κι ἔπειτα ἀπὸ τὴν πλευρά τοῦ ἀνδρα ἔπλάσε τὴ γυναίκα**. Ἀπὸ τὴν ἀρχὴ δημιούργησε ξεχωρὰ τὰ δύο φύλα μὲ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικὰ στὸ καθένα, ὥστε νὰ ἀλληλοσυμπληρώνονται καὶ νὰ ἀλληλοβοηθοῦνται.

Αυτές τīs λίγες αλλά πολύ σημαντικές πληροφορίες μās δίνει ή Άγία Γραφή για τή δημιουργία. Κι είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον ότι σέ μιá εποχή πού οί άνθρωποι πίστευαν ακόμη σέ μύθους -**τό βιβλίο τής Γενέσεως γράφτηκε τό 1.500 π.Χ.**- δέν μās διηγείται **τίποτε παραμυθένιο**. Μέ απλή γλώσσα, βέβαια, μās αποκαλύπτει όρισμένα βασικά στοιχεία, τά όποια -προσέξτε!- δέν ήρθαν ποτέ σέ σύγκρουση μέ κείνα πού ή Έπιστήμη -όχι οί διάφορες θεωρίες- μπόρεσε νά εξιχνιάσει σχετικά μέ τή δημιουργία του κόσμου.

Κατά καιρούς πολύς λόγος γίνεται για τή **θεωρία τής εξέλιξης**, τήν όποία διατύπωσε ό άγγλος φυσιοδίφης Κάρολος Δαρβίνος (1809-1882). Έποστήριξε ότι κάποιοι ζωντανόι όργανισμοί προήλθαν από άλλους, και ό άνθρωπος πιθανόν από τόν πίθηκο. ΈΗ Άγία Γραφή δέν αποκλείει κάποια εξέλιξη του ανθρώπινου σώματος. Δέν δέχεται όμως ότι ό άνθρωπος προήλθε από άλλον ζωντανό όργανισμό. Αυτό **ούτε επιστημονικά είναι αποδεκτό, διότι δέν έχει ανακαλυφθει ένδιάμεσος κρίκος** μεταξύ άνθρωπου και του «πρόγονου» του. Μόνο σέ **φανταστικά σκίτσα** έχουν δημοσιευθει **πιθηκάνθρωποι**. Οί σκελετοί πού έχουν βρεθει, του Νεάντερταλ κλπ., έχει αποδειχθει ότι ανήκουν σέ ανθρώπους. Έξάλλου, αν ό άνθρωπος ήταν στήν αρχή πίθηκος, πώς εξηγείται ότι ακόμη υπάρχουν πίθηκοι; **Γιατί δέν λειτουργεί και σήμερα ό νόμος τής εξέλιξης;** Και πώς εξηγείται ένα ζωο, όπως ό πίθηκος, πού κινείται μόνο μέ τά ένστικτά του, ν' αποκτā λογική, γλώσσα και τή δυνατότητα νά παράγει πολιτισμό; ΈΗ θεωρία τής εξέλιξης δέν μπορεί νά απαντήσει σ' όλα αυτά τά ερωτήματα. Για τόν λόγο αυτό όχι μόνο από τήν Έκκλησία, αλλά και από τούς επιστήμονες πού ασχολήθηκαν σοβαρά μ' αυτό τό θέμα έχει απορριφθει.

(Προτεινόμενο τραγούδι: «Πρός τόν Δημιουργό» από τή συλλογή *χριστιανικων τραγουδιων «Πνευματικές Ώδες Α'»*, έκδ. «Χριστιανική Έλπίς» ⁹2007, σ. 18, βλ. CD μέ υλικό. Θα μπορούσε νά γίνει κι ένας διαγωνισμός ποιησης μέ θέμα τή δημιουργία).

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



1. Ύλικό για ανάρτηση.
2. Βιβλίο με τίσ έξι μέρες τής δημιουργίας.
3. Video μέ τίσ έξι μέρες τής δημιουργίας.
4. Τραγούδι σέ άρχεϊο κειμένου.
5. Παιχνίδι.